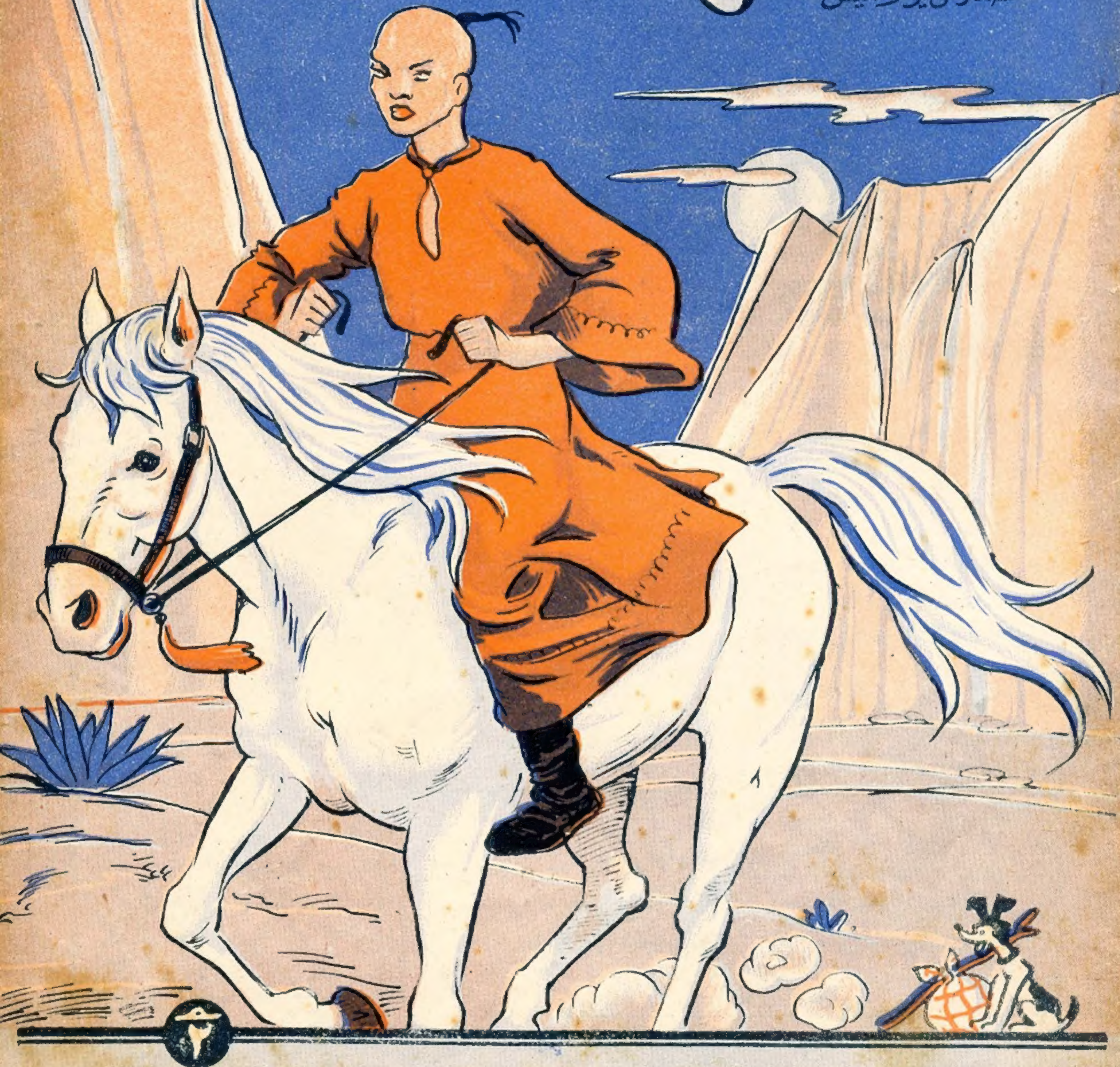


سندباد



مجلة الأولاد في جميع البلاد
تصدر كل يوم خميس





إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد . . .

هذا العدد السادس والعشرون من السنة الرابعة ، وبه يتم
المجلد السابع من مجموعات سندباد ؛ فالآن يستطيع كل
صديق من أصدقائي أن يباهي بأن في مكتبته سبعة مجلدات فخمة ضخمة من
مجموعات سندباد ، تحتوي على كل ما يحتاج الولد المثقف المستنير إلى قراءته ،
من قصص وطرائف ومعارف عامة ليس مثلها في كتاب من الكتب العربية .
إن أولاد هذا الجيل أسعد من كل الأولاد في الأجيال السابقة ؛ لأن لهم مجلة
يفتخرون بها ، هي مجلة سندباد ، ولم يكن للأولاد في الأجيال السابقة مجلة مثل
سندباد ؛ لأنها أول مجلة من نوعها في جميع البلاد ، لكل الأولاد . . .

سندباد

من أصدقاء سندباد :

فكاهات

المدرس : إذا كان ثمن البرتقالة قرشاً ،
فكم تعطى الفاكهى إذا اشترت
عشر برتقالات ؟

التلميذ : أعطيه ثمانية قروش

المدرس : كيف هذا وثمانى البرتقالة قرش ؟

التلميذ : إذا لم يعجبه فسأشترى من غيره !

محمد سيد على سعد

مدرسة عباس الإعدادية - القاهرة

شرع رجل يكتب خطاباً ، فأخذ جاره

يمد بصره إليه ، فتضايق وكتب :

« إن جارى قليل الذوق ، لأنه يتطلع إلى

خطابى ! »

فقال له الرجل :

- ولكنى لم أقرأ ما تكتب !

- وأنا لم أكتب عنك شيئاً !

فتحى حسين الإبيارى

ندوة سندباد بمحرم بك

الإسكندرية

من أصدقاء سندباد :

بداوة !

قدم إلى المدينة لأول مرة ، رجل نشأ في
الصحراء ، ومر بتاجر سمك ، فسأله :

- ما هذا الذى تبيع ؟

- إنه سمك ، وهو طعام جيد ، يؤكل
بعد أن ينظف ويقطع ويقلى في الزيت .

واشترى الرجل قدراً من هذا الطعام الذى
لم يعرفه من قبل ، وسار قليلاً ، ثم عاد

ثانية ، وسأل التاجر عن اسم هذا الطعام
وطريقة إعداده للأكل ، فذكر له التاجر

ما قاله من قبل ، فأنصرف الرجل ، ثم عاد
مرة ثالثة ، وكرر سؤاله معتذراً بأنه قد نسى

ما قيل له ، فكتب له التاجر في ورقة اسم
هذا الطعام وطريقة صنعه ، فأخذها الرجل

ودسها في جيبه ، وقفل راجعاً إلى كوخه .
وفي الطريق هجم عليه كلب وخطف السمك ،

فضحك الرجل في شماته وأشار إلى الكلب
صائحاً :

- ما أغباك أيها الكلب ! لقد أخذت
السمك ، ولكن الورقة التى بها طريقة صنعه

لا تزال في جيبى !

فاروق إبراهيم هيبه

مدرسة القبة الثانوية - القاهرة

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

ه شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك :

قرشاً مصرياً

في مصر والسودان عن سنة ٩٥

في مصر والسودان عن نصف سنة ٥٠

في الخارج :

بالبريد العادى عن سنة ما يساوى ١٢٥

بالبريد الجوى عن سنة ما يساوى ٣٠٠

ملحوظة : الاشتراكات المرسلة من الخارج

تعمل قيمتها على أى بنك بالقاهرة .

أو حوالة بريديّة .



تخفيض ١٠٪

لحاملى بطاقة الندوة

تعلن دار المعارف بمصر أنها

تمنح تخفيضاً قدره ١٠٪ لأعضاء

ندوات سندباد على ما تصدره من

مطبوعات لمطالعات الأطفال والناشئة .

ويمكن الحصول على هذا

التخفيض من مركزها الرئيسى

ومن أفرعها بالقطر المصرى .

حكمة الأسبوع

علامة الولد السعيد ، أن يكون في مكتبته سبعة مجلدات ،

من مجموعات سندباد . . .

سندباد

من قصص الشعوب المتكبرة

[قصة إيطالية]

كان «بابستا» ، أحد أثرياء مدينة «بادوا» في إيطاليا ، يعيش في قصره الفخم ، القائم وسط حديقة ناضرة ، قد حوت مختلف الأزهار والأشجار . وكان يعيش مع زوجته وابنتيه : «كاترين» - وهي الكبرى - وكانت فظة ، غليظة الطبع ، تعامل الناس في عنف وخشونة ، وقسوة وكبرياء ! و «بيانكا» - وهي الصغرى - وكانت رقيقة الطباع ، دمثة الأخلاق ، حلوة الشمائل ، فأحبها الجميع حباً عظيماً ، بقدر ما كرهوا أختها ، ونفروا منها . بلغت الفتاتان سن الزواج ، ولكن أحداً لم يتقدم لخطبة كاترين ، لما عرف عنها من غلظة وجفوة ، وما اشتهرت به من ترفع وكبرياء . . .

وذات يوم تقدم «بتروشيو» يخطبها من أبيها ، وهو يمتدح أخلاقها وسجاياها ، فدهش الأب ، وظن أنه يريد بيانكا الصغرى ، لأنها هي الجديرة بالمدح والثناء !

فقال بتروشيو : لا يا سيدى ! . . . إننى أريد كاترين لا بيانكا ! . . . وبينما هما يتحدثان ، إذا بمعلم الموسيقى يدخل عليهما فزعاً ، وهو يصيح : أيرضيك هذا يا سيد بابستا ؟ لقد حاولت أن أصحح بعض أخطاء كاترين ، فثارت ، وحطمت المعزف على رأسى ! . . .

ودخلت كاترين ، فوقف بتروشيو يحببها ، ويمتدح أخلاقها ، فنظرت إليه بطرف عينا ، وأمطرته وابلاً من شتائمها ! وكان الأب قد ترك الحجرة ، تلبية لنداء زوجته ، فلما عاد ، قال له بتروشيو : لقد قبلت كاترين أن

تتزوجنى ، وأعتقد أنك لن ترفض أن يكون الزفاف بعد أسبوع . فحاولت كاترين أن تعترض ، ولكن بتروشيو أسكتها ، وقال مخاطباً أباه : لقد وافقت وأنت خارج الغرفة ، ولكن يبدو أن الحجل يحول دون تصريحها الآن ! وفى ليلة الزفاف ، جلس المدعوون والعروس وأهلها ينتظرون بتروشيو ! وطال انتظارهم ، فقلقت كاترين ، وأحست - لأول مرة في حياتها - بالخوف والهوان . . .

وبعد طول الانتظار ، أقبل بتروشيو في ثياب رثة مهلهلة ، فما إن رآته كاترين حتى ثارت في وجهه ، وسلقته بلسانها ، ولكنه زجر في وجهها قائلاً : اسكتى ! أتزوجينى أم تتزوجين ملابسى ؟ ! وأخذ يصيح ويسب ويلعن ، ويتصرف تصرفاً شاذاً ، حتى لقد رفض أن يبقى في القصر لاقية واحدة ، بعد إتمام مراسم الزواج ، وأصر على الذهاب بكاترين إلى داره ، قائلاً : إنها زوجتى ، وعليها أن تطيعنى !

وركب هو جواداً هزيباً ، وأركب زوجته جواداً آخر ، لا يقل عن جواده

واضطرت كاترين المسكينة إلى أن تقضى ليلتها الأولى ، في دار زوجها ، جالسة على كرسي ، دون أن تتناول شيئاً من الطعام . . .

وفى اليوم التالى ، طلبت كاترين من خادمتها ، أن تعد لها طعام الفطور ، فأجابتها بأن السيد بتروشيو قد أمرها ألا تقدم لها شيئاً من الطعام ، دون أن يراه ، ويتأكد من جودته ، ولهذا فهى لا تستطيع أن تعد لها فطورها ، لأن السيد بتروشيو غائب عن البيت الآن !

وصبرت كاترين وعرفت ألم الجوع ، وذوقت طعم النوم على فراش خشن . . . وبعد الظهر ، دخل عليها زوجها ، وفى يده طبق ، به قطعة من اللحم المشوى ، فقدمه إليها وقال : ها هى ذى قطعة من اللحم ، قد شويتها بيدي ، فهل تشكرين لى صنيعى ؟ !

فدلت يدها إلى الطبق ، دون أن تتكلم ، فسحب بتروشيو يده بالطبق ، وقال : يبدو أن تعبى ذهب سدنى ! وأمسك بقطعة اللحم ، وهم بأن يقذفها من النافذة ، فصاحت به كاترين : أرجوك . . . دعنى آكلها !



فقال : لن تأكلها حتى أسمع منك كلمة شكر !

فقالت : شكراً يا عزيزى بتروشيو ! وكانت هذه هى المرة الأولى التى تشكر فيها كاترين إنساناً خدمها . . . ثم تغيرت أخلاق كاترين ، على مر الأيام ، وذاع خبرها كزوجة مثالية ، تحب زوجها ، وتخلص له ، وتهتم بشئون بيتها !

ضعفاً وهزلاً ، وسار بها إلى داره ، ثم أمر بإعداد الطعام . . . وجلس إلى المائدة بجوار زوجته ، وأمسك بقطعة من اللحم ، وادعى أنها رديئة ، وأخذ يسب الطباخ ويلعنه ، ثم قلب المائدة بما عليها من طعام ! ولما أوت كاترين إلى فراشها ، أنهضها ، وزعم أن الفراش غير صالح لنومها ، ثم قذف به من النافذة !



المرور

جنس ، منذ اضطرها الغزاة الفرسيون إلى الجلاء عن موطنها الأول ، لتعيش في هذه الخيمة على حدود الصحراء ...

ودنا منها أحد الغرباء الثلاثة ليسألها عن الطريق إلى الجبال ، فأشارت بيدها إلى الطريق دون أن تفتح فمها بكلمة ؛ فتركها الغرباء الثلاثة ومضوا إلى حيث أشارت ، ثم أوغلوا في دروب الصحراء ...

وظلت العجوز ترتقبهم حتى اختفوا عن عينيها ، ثم قامت تنفض ثيابها لتدخل الخيمة ، ورفعت عينيها إلى السماء ، فبدت لها علامة تعرفها ، فصاحت : ريح السموم ! ريح السموم ! إنها قادمة !

ثم نظرت إلى حفيدها « مرشد » بالقرب منها وهي تقول في خوف : انظر يا مرشد ، هذه العلامة تدل على أن ريح السموم قادمة ... إن الغرباء شوم علينا دائماً ، وأنا أخاف هذه الرياح ، فقد كانت سبباً لهلاك ولدي ، كما كانت سبباً لضياع حقيبة النقود الذهبية وكانت هي كل ثروتنا !

وكان حفيدها مرشد قريباً منها منذ مر بها الغرباء الثلاثة ،

على حافة الصحراء الكبرى في أفريقيا ، كانت تقيم قبيلة من قبائل المغرب ، في مجموعة من الخيام متقاربة ، كأنها قرية من قرى العسكر ؛ وكان المكان حولها قفراً مجدياً ، ليس فيه زرع ولا ثمر ، إلا شجرات قليلة متباعدة ، متجردة من أوراقها ، كأنها أعمدة هيكلي قديم مهجور ، من هياكل القدماء ...

ولم تكن الحياة في تلك المنطقة سهلة ليئة ، ولم يكن لإقامة القبيلة فيها سبب مفهوم ، إلا حباً للوطن ، وحرصاً على الحرية والسيادة ؛ فقد كان الغزاة الفرسيون يحتلون القرى الساحلية ، والمدن المأهولة ، والمناطق الخصبة ، فيستأثرون بخيرها دون الأهالي الوطنيين ، ويتآمرون عليهم إمارة السادة على العبيد ...

ولم يكن الوطنيون الأحرار يرضون هذه الإمارة أو يطبقونها ، فهجروا كثرهم المدن إلى الصحراء ، ليضمّنوا لأنفسهم الحرية والسيادة !

وذات يوم جلست عجوز من القبيلة على باب خيمتها ، ترتقب ثلاثة من الغرباء يتقدمون نحو الخيام ، وفي وجهها أمارات الضيق ؛ إذ كانت تكره الغرباء من كل

لِلْمَوْتِ ، رَأَوْا فَارِسًا عَلَى جَوَادِهِ يَقْتَرِبُ مِنْهُمْ وَهُوَ يَصِيحُ :
 اسْتُرُوا رُءُوسَكُمْ وَإِلَّا أَخَذَتْكُمْ !
 وَفِي سُرْعَةٍ عَجِيبَةٍ ، أَخَذَ يُعْطِي رُءُوسَهُمْ وَاحِدًا بَعْدَ
 وَاحِدٍ ، حَتَّى لَمْ يَتْرُكْ مِنْ وَجْهِ كُلِّ مِنْهُمْ إِلَّا جُزْءًا صَغِيرًا
 مَكْشُوفًا يَتَنَفَّسُ مِنْهُ بِصُعُوبَةٍ ؛ ثُمَّ أَمَرَهُمْ أَنْ يَتَمَلَّقُوا
 بِالْجَوَادِ ...

* * *

وَكَانَ أَهْلُ الْقَبِيلَةِ أَجْمَعًا قَدْ دَخَلُوا خِيَامَهُمْ وَسَدُّوا أَبْوَابَهَا ،
 وَجَلَسُوا وَرَاءَهَا يَسْتَمِعُونَ إِلَى زَمْجَرَةِ الرِّيحِ وَدَوَى الرَّمَالِ
 وَهِيَ تَضْرِبُ الْخِيَامَ فِي عُنْفٍ وَقَسَاوَةٍ ...

وَلَمْ تَكُنِ الْجَدَّةُ الْعَجُوزُ خَائِفَةً عَلَى حَفِيدِهَا مُرْشِدًا ،
 فَقَدْ كَانَتْ مُطْمَئِنَّةً إِلَى خِبْرَتِهِ وَحُسْنِ تَصَرُّفِهِ فِي مِثْلِ
 هَذِهِ الْحَالِ ، وَكَانَتْ — إِلَى ذَلِكَ — تَعْتَقِدُ أَنَّ حَفِيدَهَا
 فِي خِيَمَةِ شَيْخِ الْقَبِيلَةِ ، وَهِيَ أَكْثَرُ أَمْنًا مِنْ خِيَمَتِهَا ...
 وَشَعَرَتْ الْجَدَّةُ بِحَسٍّ ، فَنَظَرَتْ مِنْ ثَقْبِ الْخِيَمَةِ
 بِحَذَرٍ ، فَرَأَتْ شَبَحًا يَرْحَفُ نَحْوَ الْخِيَمَةِ ، حَسِبَتْهُ
 حَفِيدَهَا ، فَتَشَجَّعَتْ وَفَتَحَتْ الْبَابَ وَهِيَ تَقُولُ :
 مُرْشِدُ !

وَأَجَابَهَا صَوْتُ : لَقَدْ ذَهَبَ مُرْشِدُ وَرَاءَ الْغُرَبَاءِ فِي جَوْفِ
 الصَّحْرَاءِ !

فَشَهِقَتِ الْجَدَّةُ شَهَقَةً الْجَزَعِ ، وَصَاحَتْ : ذَهَبَ ؟
 فَهَيْهَاتَ أَنْ يَعُودَ بَعْدَ !

ثُمَّ أَخَذَتْ تَبْكِي حَفِيدَهَا الَّذِي ذَهَبَ وَلَنْ يَعُودَ ، كَمَا
 ذَهَبَ أَبُوهُ وَعُمُّهُ مِنْ قَبْلُ ؛ وَحَاوَلَ كَثِيرٌ مِنْ جِيرَانِهَا أَنْ
 يَرُدُّوا إِلَيْهَا الطَّمَأْنِينَةَ فَلَمْ يُفْلِحُوا ، لِأَنَّ الَّذِي يَقْتَحِمُ
 الصَّحْرَاءَ فِي هُبُوبِ الْعَاصِفَةِ لَا يُمَكِّنُ أَنْ يَنْجُو أَوْ يَعُودَ
 إِلَى أَهْلِهِ !

وَمَضَى اللَّيْلُ ؛ ثُمَّ أَشْرَقَ الصُّبْحُ ، وَلَمْ يَعُدْ مُرْشِدُ إِلَى
 جَدَّتِهِ ؛ وَأَيَقَنَتِ الْجَدَّةُ الْعَجُوزُ أَنَّ حَفِيدَهَا قَدْ دَفَنَتْهُ
 الْعَاصِفَةُ فِي جَوْفِ الرَّمَالِ !

وَقَدْ سَاءَ أَنْ تَسْتَقْبِلَهُمْ ذَلِكَ الْإِسْتِقْبَالُ الْخَشِنُ ،
 وَتَتَرُكَهُمْ يَذْهَبُونَ فِي الصَّحْرَاءِ دُونَ أَنْ تَنْصَحَهُمْ أَوْ
 تُنْذِرَهُمْ بِالْخَطَرِ الَّذِي يَتَهَدَّدُ حَيَاتُهُمْ ؛ فَلَمَّا سَمِعَهَا تَتَحَدَّثُ
 إِلَيْهِ عَنْ رِيحِ السَّمُومِ الَّتِي تُوشِكُ أَنْ تَهْبُ ، نَظَرَ إِلَى
 السَّمَاءِ ، فَرَأَى الشَّمْسَ مُحْمَرَّةً ، وَأَبْصَرَ سَحَابَةً دَاكِنَةً
 تَعْبُرُ السَّمَاءَ فِي سُرْعَةٍ عَجِيبَةٍ ؛ فَأَدْرَكَ الْخَطَرَ الْقَرِيبَ ...
 وَقَفَ مُرْشِدُ بُرْهَةً وَهُوَ يُفَكِّرُ فِيمَا يَجِبُ أَنْ يَفْعَلَهُ
 لِيَتَمَوَّقِيَ ذَلِكَ الشَّرِّ الْمُقْبِلِ ، ثُمَّ وَثَبَ إِلَى ظَهْرِ جَوَادِهِ ،
 وَأَنْطَلَقَ نَحْوَ الصَّحْرَاءِ ...

* * *

وَكَانَ الْغُرَبَاءُ الثَّلَاثَةُ قَدْ أَفْرَعَهُمْ ذَلِكَ التَّغْيِيرُ الْمُفَاجِئُ فِي
 جَوْ الصَّحْرَاءِ فَوَقَفُوا حَائِرِينَ ، لَا يَدْرُونَ أَيْنَ يَذْهَبُونَ ،
 وَهُمْ يَرَوْنَ نَذِيرَ الْمَوْتِ يَقْتَرِبُ مِنْهُمْ ...

وَهَبَّتِ الرِّيحُ عَنِيفَةً قَاسِيَةً ، وَرَأَوْهَا زَاحِفَةً نَحْوَهُمْ
 كَأَنَّهَا جَبَلٌ مِنَ الرَّمْلِ يَتَحَرَّكُ ؛ ثُمَّ أَظْلَمَتِ الدُّنْيَا حَوْلَهُمْ
 فَلَمْ يَعْرِفُوا أَيْنَ غَابَتِ الشَّمْسُ ، وَلَا أَيْنَ اخْتَفَتِ أَمَارَاتُ
 الطَّرِيقِ ؛ ثُمَّ اشْتَدَّ الْحَرُّ حَتَّى ضَاقَتْ أَنْفُسُهُمْ ، وَدَارَتْ بِهِمْ
 الرِّيحُ دَوْرَانًا شَدِيدًا حَتَّى كَادَتْ تُغَطِّيهِمُ الرَّمَالُ وَتَسْتُرُ
 بَعْضَهُمْ عَنْ بَعْضٍ ، فَصَاحَ أَصْغَرُهُمْ سِنًّا : مَاذَا نَفْعَلُ الْآنَ
 لِنَنْجُو قَبْلَ أَنْ تَدْفِنَنَا الرَّمَالُ الزَّاحِفَةُ فِي جَوْفِهَا ؟

وَلَكِنْ رَفِيقِيهِ لَمْ يَسْتَطِيعَا جَوَابًا ، بَرغمَ أَنَّهَا قَدْ
 ارْتَادَا الصَّحْرَاءَ مِنْ قَبْلُ مَرَّاتٍ عِدَّةٍ ؛ فَقَدْ كَانَتِ الْعَاصِفَةُ
 مِنَ الْعُنْفِ وَالشَّدَّةِ بِحَيْثُ عَطَلَتْ تَفَكِيرَهُمَا وَأَفْقَدَتْهُمَا
 كُلَّ أَمَلٍ فِي النِّجَاةِ ، وَكُلَّ قُدْرَةٍ عَلَى الْكَلَامِ ، فَوَقَفَا
 كَيْتَمًا لَيْنَ جَامِدَيْنِ ، وَالرَّمَالُ تَلْفُهُمَا لَفًّا !

وَمَا هِيَ إِلَّا دَقَائِقُ ، حَتَّى صَارَتِ الصَّحْرَاءُ كُلُّهَا رَمَالًا
 ثَائِرَةً دَوَّارَةً ، لَا يَثْبُتُ فِي طَرِيقِهَا شَيْءٌ إِلَّا قَذَفَتْهُ بَعِيدًا
 أَوْ دَفَنَتْهُ فِي مَكَانِهِ فَلَا يَسْتَطِيعُ نِجَاةً وَلَا حَرَكَةً .

وَقَبْلَ أَنْ يُغْمِضَ الرَّجَالُ الثَّلَاثَةُ أَعْيُنَهُمْ مُسْتَسْلِمِينَ

استبروف!



• رمضان محمد الشبكي
ندوة سندباد بمدرسة
كفر الدوار الثانوية

« نرى على غلاف كل عدد من مجلة سندباد صورة كلب وعصا وصرة فألى أى شيء ترمز هذه الأشياء يا عمى ؟ »
- لا بد لكل رحالة من كلب يصحبه ، وعصا يتوكأ عليها ، وصرة أو حقيبة يحفظ فيها متاعه ، وسندباد - كما تعلم - رحالة شهير ، وكان جده السندباد البحري الكبير رحالة أكثر شهرة منه ؛ ومن أجل ذلك يرسم سندباد على مجلته هذه الأشياء الثلاثة ، ليرمز به إلى صفته .

• سهيلة عبد الكريم

ندوة سندباد بأريحا - سوريا

« لماذا لا تنصح عمى « زوزو » بأن يقلع عن أعمال الشقاوة ؟ »
- إننى أنصح ، وأبوه ينصح ، وكل من يعرفه ينصح ؛ ولكنه لا يستمع إلى نصيحة أحد ؛ فأرجو أن تكون المتاعب الشديدة التى تناله نتيجة لشقاوته ناصحاً مطاعاً يحمله على الاتزان والعقل !

• سعاد أحمد فتحي

رول الإسكندرية

« أريد أن أترك شعري مرسلاً وتريد أختي سميحة أن تقص شعرها على الطريقة الحديثة . وقد رأينا أن نأخذ بمشورتك يا عمى . فهاذا تشيرين ؟ »

« حين كنت فى مثل سنكما يا بنتى العزيزتين ، كان شعري الأسود اللامع مرسلاً ورأى ، ويغطى ظهرى كله ، فكنت أضفقه أحياناً وأحياناً أرسله ؛ وكان جميلاً فى كلتا الحالتين ، وكنت به أجمل من حقيقى وأهوى ؛ ولو أننى عدت إلى الصبا والشباب مرة أخرى لتركته مرسلاً كما كان ، ولم أستمع إلى أحد من أنصار الطريقة الحديثة . إن صاحبة الشعر المرسل تستطيع أن تقصه فى أى وقت تشاء ، أما ذات الشعر المقصوص فإنها لا تستطيع أن تطيله لترسله كما كان ؛ ففكرى مئة مرة قبل أن تقص شعرك ، وإلا ندمت حيث لا ينفع الندم !

• أحمد هاشم الشريف

٤ شارع عبد المنعم بالجيزة

« ما رأى عمى فى التنويم المغناطيسى ، وفى استحضار الأرواح ؟ هل يعتبر

الاشتغال بهما من الدجل ، أو من العلم ؟ »
- لست أدري ، والحكم بغير دراية جهل ، فاعذرنى يا بنى !

• مخلوف القاسم

ندوة سندباد بالأغواط - الجزائر

« لماذا تقتصر صناعة السينما فى مصر على الأفلام الغرامية ، ولماذا لا تخرج أفلاماً تقوم على أعمال البطولة ، مثل أدوار طرزان وغيرها ؟ »

« إن السينما فى مصر يا بنى لم تزل صناعة جديدة ، ولم يشترك فيها إلى اليوم أحد من أهل العلم أو أهل التوجيه ؛ فأكثر القائمين بها لم يزالوا تجاراً ، يلتمسون الموضوع الذى تقبل على مشاهدته الجماهير ، لا الموضوع الذى تستفيد به الجماهير ؛ ثم إن أموالهم قليلة ، لا تساعدهم على اختيار الأفلام التى يحتاج إخراجها إلى كثير من النفقات ؛ ثم إن تشجيع الأعمال السينمائية الجيدة لم يزل بعيداً عن تفكير الحكومات العربية ؛ لكل هذه الأسباب ، ولأسباب أخرى ، نرى النقص فى الأفلام المصرية ، ولكنها سائرة - إن شاء الله - فى طريق الكمال !

شيع

ظَاهِرَةٌ فِي وَجْهِهِ : وَقَدْ كَانَتْ هَذِهِ الرِّيحُ يَا أُمَّاهُ ، خَيْرًا
وَبَرَكَهَ عَلَيْنَا ، فَقَدْ كَشَفَتْ لَنَا عَنْ سِرِّ بَسْرُكُ
أَنْ تَعْرِفِيهِ ...

قَالَتِ الْجَدَّةُ : وَمَا ذَاكَ السَّرُّ يَا بُنَى ؟

قَالَ مُرْشِدٌ : حَقِيقَةُ النُّقُودِ الذَّهَبِيَّةِ الَّتِي أُخْتَفَتْ عَنْ
أَعْيُنِنَا مُنْذُ سِنِينَ ... لَقَدْ كَانَتْ مَدْفُونَةً تَحْتَ الرَّمَالِ فِي
سَفْحِ التَّلِّ ، فَلَمَّا هَبَّتْ رِيحُ السَّمُومِ أَزَاحَتْ عَنْهَا
الرَّمَالُ فَأُنْكَشَفَتْ لِعَيْنِي ... وَهِيَ ذِي !

قَالَ مُرْشِدٌ هَذَا ثَمَّ أَلْقَى الْحَقِيقَةُ الَّتِي كَانَ يُخْفِيهَا تَحْتَ
عَبَاءَتِهِ ، بَيْنَ يَدَيَّ جَدَّتِي ؛ وَعَادَ يَقُولُ : أَلَيْسَتْ هَذِهِ
بَرَكَهَ رِيحِ السَّمُومِ يَا جَدَّتِي ؟

قَالَتِ الْجَدَّةُ فِي عَيْنَيْهَا دُمُوعُ الْفَرَحِ : بَلْ هِيَ بَرَكَهُ
الْمَعْرُوفِ الَّذِي صَنَعْتَهُ يَا بُنَى لِهُؤُلَاءِ الْغُرَبَاءِ !

وَسَكَنَتِ الرِّيحُ فِي ظَهْرِ الْيَوْمِ التَّالِي ، فَخَرَجَ الرَّجَالُ
مِنْ خِيَامِهِمْ ، وَلَيْسَ لَهُمْ حَدِيثٌ إِلَّا عَنْ مُرْشِدٍ ، الْفَتَى
الْهُمَامِ ، الَّذِي ابْتَلَعَتْهُ رِمَالُ الصَّحَرَاءِ فِي الْعَاصِفَةِ
الْمَجْنُونَةِ !

وَبَيْنَمَا هُمْ يَتَحَدَّثُونَ ، رَأَوْا عَلَى بُعْدٍ أَرْبَعَةَ أَشْبَاحَ
تَقْتَرِبُ ، فَأَسْرَعُوا إِلَيْهِمْ ، فَإِذَا مُرْشِدٌ وَالْغُرَبَاءُ الثَّلَاثَةُ ...
وَعَانَقَتِ الْجَدَّةُ حَفِيدَهَا وَهِيَ تَبْكِي مِنْ شِدَّةِ
الْفَرَحِ ...

وَقَالَ مُرْشِدٌ : لَقَدْ شَقَّ عَلَىَّ يَا جَدَّتِي الْعَزِيزَةُ ، أَنْ
تَطْرُدِي أَوْلِيكَ الْغُرَبَاءَ الثَّلَاثَةَ ، فَأَشْفَقْتُ عَلَيْهِمْ أَنْ يَمُوتُوا
فِي الْعَاصِفَةِ ، وَلَيْسَ لَهُمْ مِثْلُ خَيْرَتِنَا فِي التَّمَاسِ أَسْبَابِ النِّجَاةِ ؛
فَقَرَّرْتُ أَنْ الْحَقَّ بِهِمْ لِأَنْقَذَهُمْ ...

وَصَمَتَ مُرْشِدٌ بُرْهَةً ، ثُمَّ عَادَ يَقُولُ وَأَمَارَاتُ الْفَرَحِ

جاءهم بعد أيام بحار صغير ، اسمه « بلينيو » ، فقال لهم : أتريدون أن تعرفوا أين ذهبت بومبي ؟ إنني أعرف ، فقد كنت أنا وعمي البحار الكبير « بلينيو » على ظهر سفينة بالقرب من الخليج ، فرأينا ذلك البركان يثور ويقذف الدخان واللهب والسوائل المحرقة على المدينة فأسرع عمي بسفينته إلى ذلك المكان ليحاول إنقاذ أهل المدينة ، ومعه بعض بحارته ، ولكن قذائف البركان أصابتهم جميعاً فماتوا في مكانهم قبل أن يفعلوا شيئاً ، واستطعت أنا وحدي أن أنجو ، بعد أن شاهدت بعيني هاتين مدينتي بومبي وهي تختفي بأهلها تحت قذائف البركان ، فإن أردتم أن تعرفوا صدق قولي فاحفروا في ذلك المكان تجدوا بومبي وأهلها مدفونين تحت الانقراض !

سمع أهل البلاد المجاورة هذا القول فلم يصدقوه أو يدخل عقولهم ، واعتبروه أسطورة ، فلم يحاول أحد منهم أن يختبر صدق ما قاله ذلك البحار الصغير . . . وظل الناس يتناقلون هذه الأسطورة قروناً متوالية ، كأنهم يحكون قصة مسلية ليس لها واقع حقيقي ، حتى مضى ثمانية عشر قرناً وبعض قرن ، ثم جاء بعض العلماء ، فحفروا ، فاكتشفوا المدينة وأهلها المحنطين كأنهم تماثيل الحجارة . . . وظهر صدق البحار الصغير ، ولكن بعد أكثر من ألف وثمانمئة سنة !



بعيد كأن حريقاً هائلاً قد شبَّ في تلك الأرجاء البعيدة ، وأن ناراً تشتعل تحت ذلك الدخان المتصاعد إلى عنان السماء . . .

ولم يكن ذلك البركان قبل سنة ٧٩ م معروفاً بهيئته الحالية ، بل كان جبلاً ككل الجبال ، لاتدل أماره من الأمارات على أن في جوفه نيراناً تشتعل وتهدد البلاد حوله بالدمار . . .

ولم يكن في ذلك الزمان البعيد علماء جغرافيون ذوو علم وخبرة كعلمائنا اليوم ليعرفوا أن ذلك الجبل الهادئ سينبثق في قمته ذات يوم بركان مدمر يرسل اللهب المشتعل والغازات الخائفة والمعادن المصهورة التي تكتسح كل ما أمامها من الناس ومن العمران وتدفن مدينة كبيرة مثل « بومبي » تحت الانقراض . .

ولو كان في « بومبي » يومئذ علماء جغرافيون لاستطاعوا إلى حد ما أن يتوقعوا الكارثة التي نزلت بهم ، ولكنهم لم يكونوا أهل علم ولا أهل فضيلة ، فعاقبهم الله على الجهل وعلى سوء السيرة بذلك البلاء الباغث ودفنهم البركان النائر أحياء ، فماتوا في أماكنهم وعلى هيأتهم ، وبقوا كالجثث المحنطة ، أو كالتماثيل الحجرية ، تحت التراب أكثر من ألف وثمانمئة سنة ، حتى اكتشفهم منذ عهد قريب علماء الآثار !

وكانت قصة « بومبي » كالأسطورة المخترعة ، لا يصدقها من يسمعها ، فإن كل ما كان يعرفه الناس من أمرها في الزمان القديم ، أن مدينة كانت في هذا المكان ، اسمها بومبي ، وكان فيها أبنية ، ومتاجر ، ومصانع ، وناس ، وحيوانات ، ثم أصبح أهل البلاد المجاورة ذات يوم فما وجدوا تلك المدينة ولا أثراً يدل عليها ، كأنها لم تكن ، فأخذوا يتساءلون بينهم : أين ذهبت بومبي ؟ ولكن لم يستطع أحد جواباً ، ثم

بركانه فيزوف

عرفنا في العدد الماضي ما أصاب مدينة « بومبي » في إيطاليا ، منذ أكثر من ألف وثمانمئة سنة ، بسبب انغماس أهلها في الفساد وإقبالهم على المنكر واجترأهم على الله . . .

واليوم نريد أن نعرف شيئاً عن بركان « فيزوف » الذي صبَّ الدمار على تلك المدينة فدفنها بأهلها تحت الانقراض .

* * *

بركان فيزوف هذا هو أكبر بركان في سلسلة جبال « إبنين » التي تمتد في وسط إيطاليا ، ويشرف على خليج « بنتروب » من جهة البحر ويراه المسافرون في البحر على مسافات بعيدة ، ويرون مدخنته الكبيرة التي لا تكاد تكف ليلاً ولا نهاراً عن إرسال الدخان أو الغازات أو السوائل الحارة أو قذائف اللهب ، وهو يبدو لمن يراه من

في مكتبة كل ولد مثقف

مجلدات سندباد

أعداد السنتين الأولى والثانية

١٩٥٢ و ١٩٥٣

في أربعة مجلدات

بجلدة خاصة أنيقة وجميلة

ثمن المجلد (الأول-السنة الأولى) ٧٥ قرشاً

» (الثاني- ») ٧٥ قرشاً

» (الثالث-السنة الثانية) ٦٠ قرشاً

» (الرابع- ») ٦٠ قرشاً

احتفظ بأعداد مجلة سندباد

زوزو

المغامر

في حديقة الحيوان

وضع موريلى



معرض الندوة



صور تذكارية في القناطر الخيرية

سيد أحمد محمود
عبد الفتاح أحمد إبراهيم
عبد الله محروس
على عبد الرحيم

من أعضاء ندوة سندباد
بمدرسة صدق الوفا ببولاق

رجاء

يرجو سندباد أصدقاءه الذين تتغير
عناوينهم أثناء العطلة الصيفية ، أن يدونوا
عناوينهم المؤقتة في رسائلهم .

شاهد أحد البخلاء يسير مغمضاً إحدى
عينيه ، فسئل :

- لماذا تغمض إحدى عينيك وتفتح الأخرى ؟
- لكيلا أستنفذ كثيراً من النور !

سيد أحمد محمود

ندوة سندباد ببولاق

الأول : ما أفضل طريقة لحفظ اللبن الحليب ؟
الثاني : أحسن طريقة لحفظه هي أن نتركه
في ثدي البقرة !

محمد عيسى البطران

ندوة سندباد لأبناء الفيحاء - بصرة العراق

هوايات نافعة : لأصدقاء سندباد

فريد جاهل

مدرسة الفرير

مصر الجديدة



هوايته : الرياضة

رعوف جناوى

حدائق القبة

٩ سنوات



هوايته : تقليد الألسن

سليم جناوى

حدائق القبة

١٠ سنوات



هوايته : المطالعة

عمر إبراهيم الساعد

١١٢ شارع عمر المختار

طرابلس : ليبيا



هوايته : المراسلة

من أصدقاء سندباد : فكاهات

جلس الشاعران : الزهاوى ، والرصاص ،
ياكلان ثريداً فوقه دجاجة محمرة ، وبعد
قليل مالت الدجاجة ناحية الزهاوى ، فقال :
- « عرف الخير أهله فتقدم ! »

فرد الرصاص :

- « كثر النبس تحته فهدم ! »

جليل نورين

ندوة سندباد بالكوت - العراق

الطبيب : كيف حالك ؟ لعلك مسرور من
الدواء الذى قررتك لك .

البخيل : لست مسروراً يا سيدى ؛ فقد
قررت لى عشرين قرصاً ولكنى
شفيت بعد تناول ثلاثة أقراص فقط !

فوزى محمد الأسيوطى

١٠٢ شارع أبو الفرج - القاهرة

جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

من أنباء الندوات

نظمت ندوة سندباد بالزيتون حفلاً رياضياً
كبيراً جرت فيه مباريات فى العدو والوثب العالى
والتنس والمصارعة ، ويقول الأخ حسام الدين
زكى القائم بالعمل إن الزميل يوسف رمضان هليل
قد فاز بجائزة العدو ، كما فاز الأخ أحمد عبد الله
زكى بجائزة الوثب العالى ، والأخ رمضان أحمد
ندا بجائزة التنس ، والأخ أحمد بدران بجائزة
المصارعة .

اجتمعت ندوة سندباد بمعهد شبانيناء بحلب
لأول مرة بعد تكوينها ، وقامت بتوزيع أوجه
النشاط على الأعضاء ، كل على حسب هوايته ،
ويقول الأخ هنرى شيحود القائم بالعمل إن الندوة
تشكر السيد العزيز ستانيسلاس ، على تشجيعه
للندوة ، وعلى تخصيص حجرة لاجتماعاتها بالمعهد .

أقامت ندوة سندباد بمدرسة المساعى الإعدادية
بقويسنا حفلة سمر شائقة بمناسبة انتهاء العام
الدراسى ، وألقيت فى الحفلة بعض الفكاهات
الطريفة . وقدم فريق التمثيل بالندوة مسرحية
« تلميذ ناجح » وقد اشترك فى التمثيل الإخوة :
محمد الحزار ، ومحمد عبد الستار ، وعبد العزيز
نصار ، وحسين خيس ، وفى نهاية الحفل أعلن
الإخوة : عبد الرحمن عشاوى ، وفرج ماضى
وعلى حسنين ، تبرعهم ببعض الكتب القيمة لمكتبة
الندوة .

ندوات جديدة فى مصر

● القاهرة - المدرسة المارونية الإعدادية
أنطوان جورج بربرى ، مكرم نجيب
إسكندر ، ماهر نجيب سليمان ، خليل
شفيق خليل ، محمود قصار ، جمال نصار ،
فؤاد ذكرى ، محمد فهم صادق ، كمال أحمد
سليمان .

● القاهرة - مدرسة التوفيق الإعدادية
عادل فهمى ، صفوت شوق ، محمود عاصم ،
وجيه وهبه ، عزت دنياى ، سمير سيد .

التنبؤات الجوية

الأواني الصينية

أهم مادة في صناعة الآنية الصينية هي صلصال أبيض دقيق ، يوجد في مناطق كثيرة ، لاسيما بلاد الصين . وتضاف إلى هذا الصلصال حجارة تعرف بحجارة الصين ؛ وتضاف إليه أيضاً العظام ، ومادة اسمها « فلسبار » . ثم تمزج هذه المواد بالماء ، حتى تصبح في كثافة الزبد ، فتصفى قليلاً من الماء ، فيصير المزيج أشد كثافة ، فيوضع في آلة خاصة تشبه مفرمة اللحم ، فتخرجه كتلة متماسكة ، معجونة عجناً تاماً ، صالحة لصناعة الأواني .

فإذا أريد صنع الفناجين والصحاف ، وضعت العجينة في قالب يمثل الشكل الخارجي للإناء المطلوب ، وضغطت بقالب آخر ، يمثل الشكل الداخلي ، فتصير العجينة صحفة أو فنجاناً .

أما أواني الأزهار وأباريق الشاي فتصنع من عجينة لينه جداً ، وتصب في القوالب ، وتترك حتى تجف ، ثم ينزع الصلصال الداخلي . . .

والتماثيل هي التي تصنع أجزاء متفرقة ، فلأذرع قالب ، وللسيقان قالب ، وللرأس قالب ، وهكذا . . . ثم تضم الأجزاء فتكوّن التمثال الجميل !

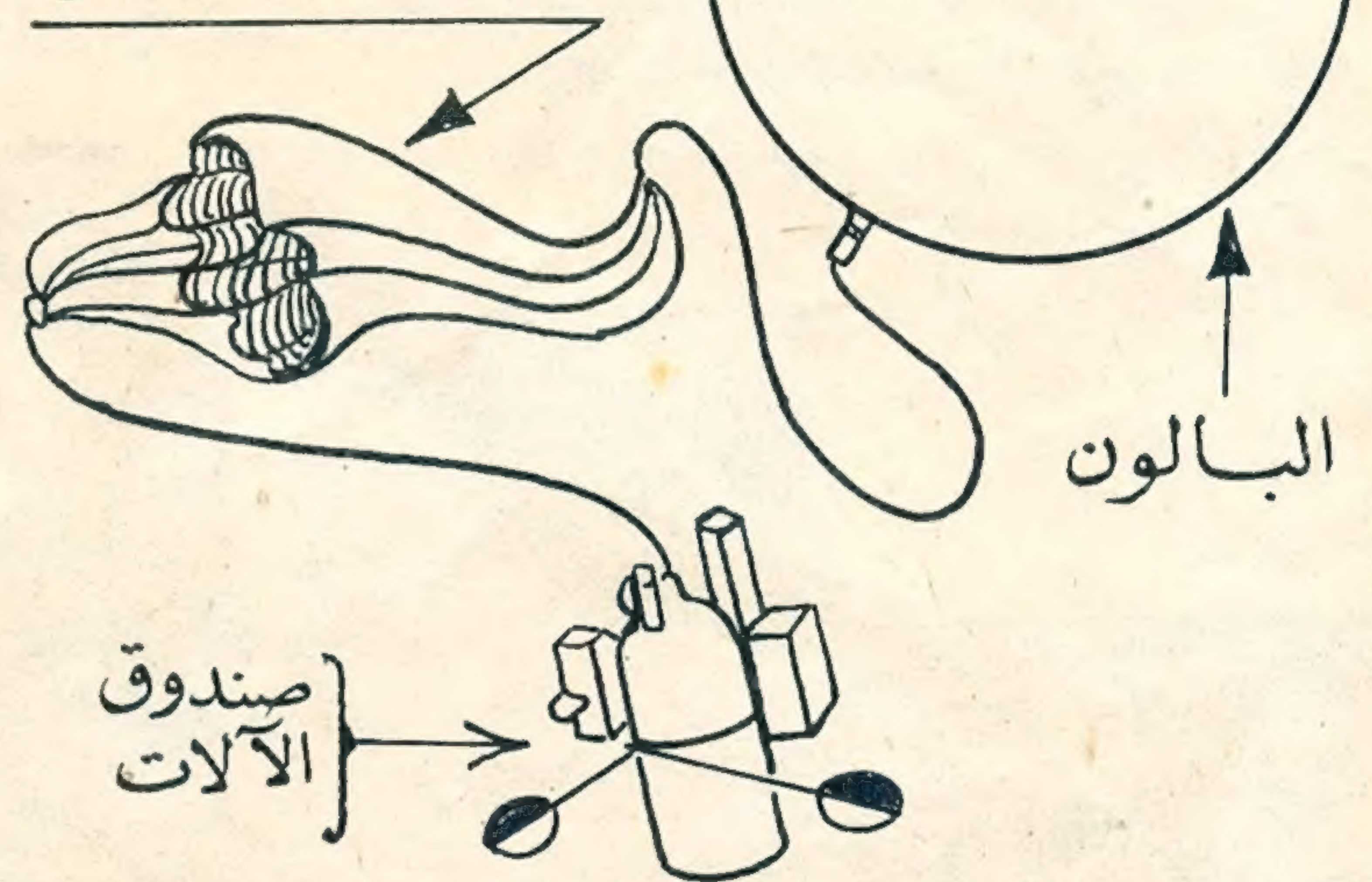
والأواني الصينية تحرق في أفران خاصة ، لتصير قوية متينة ، ثم تغمس في سائل زجاجي يكسبها لمعاناً ، ويعاد حرقها ليثبت لمعانها .

أما الرسوم والصور التي تراها على الأواني الصينية ، فترسم بالأيدي ، قبل أن يغمس الإناء في السائل الزجاجي ، أو بعده .

وفي السنوات الأخيرة ، صارت التنبؤات الجوية أكثر صدقاً مما كانت ، وذلك بفضل الآلات العلمية الدقيقة ، وبفضل الوسائل التي استحدثت لمعرفة حالة الجو في الطبقات العليا من الأثير ، لأن ذبذبات الجو في هذه الطبقات العليا ، هي التي تؤثر في حالة الجو

هل سألت نفسك ، وأنت تستمع إلى المذيع ، يقرأ النشرة الجوية ، كيف يستطيعون أن يعرفوا ما سيحدث من ارتفاع في الحرارة ، أو انخفاض فيها ، ومن اشتداد الريح ، وسقوط المطر ؟ ! إن هذه التنبؤات العلمية تقوم على مراقبة ذبذبات الضغط الجوي ، ودرجة

باراشوت لانزال الآلات عند انفجار البالون



القريب من سطح الأرض . وفي كل يوم ، وفي فترات مختلفة ، ترسل إلى الفضاء بالونات صغيرة ، تحمل صناديق خفيفة الوزن ، بها بارومترات ، وترمومترات ، وأبجرومترات (ميزان الرطوبة الجوية) ، وهذه الموازين متصلة بناقل لاسلكي ، يرسل إلى محطة الاستقبال على الأرض ، تفاصيل تغيرات الضغط والحرارة والرطوبة ، في طبقات الجو العليا ، من دقيقة إلى أخرى !

اتجاه الريح وسرعتها ، وكمية السحب ، ونوعها . . .

وتتم المراقبة في فترات منتظمة ، ليلاً ونهاراً ، وفي أماكن متفرقة ، بالبر والبحر . وترسل نتائج هذه المراقبة إلى المركز الرئيسي للتنبؤات الجوية ، بالبرق أو المسرة أو اللاسلكي ، حيث تسجل على مصورات كبيرة ، ويقوم اختصاصيون متمرنون بدراسة وافية ، فيعرفون ما يتوقع حدوثه من تغيير في حالة الجو .



رحلات سندباد



الرحلة الرابعة ٢٦

قال سندباد :

لم أكد أرى اللص يغطس في الماء حتى نسيت كل ما كان بيني وبينه من العداوة . وكل ما كنت أتمناه له من الشر والأذى ، وصرختُ فرعاً : أدركوه !

فابتسم الشيخ وهو يقول في هدوء : سندركه يا سندباد أو يدركنا ، فلا تبزع !

وهذا الموح حول الزورق في تلك اللحظة ، كأنما كان سقوط الرجل في الماء هو سبب هدوئه . فعجبت لذلك ،

في الزورق منذ لحظات ؛ ثم رأيت عمي تلقى في القدر قطعاً من اللحم ، فإذا الماء يهدأ بعد غليان ، ويسكن بعد حركة ، كما سكن الموح حولنا حين سقط الرجل في الماء . . .

حضرني تلك الصورة في تلك اللحظة ، فقلت لنفسي هامساً : ما أقرب الشبه بين البحر حين تتدافع أمواجه ، وبين القدر حين يغلي الماء فيها ويترشش على حافاتها !

وكأنما لحظ الشيخ شفتي تتحركان ، فقال لي : ماذا تقول الساعة لنفسك يا سندباد ؟

فلما وصفتُ له ما كان يدور في نفسي من الخواطر ، ابتسم وقال : أحسنت الوصف يا بني ، ولكن الأمر ليس كما تصف لنفسك ؛ وإنما هذا

الموح الساعة بطبيعته ، لأن هذه ساعة هدوئه . لا لأن جسداً ارتخم فيه . ثم إن هذا الماء بارد



كما ترى ، ليس كماء القدر التي كانت عمئك تطهو لك فيها الطعام ، وإلا لماات الرجل مسلوقاً ، والآن فانظر . . فنظرت إلى حيث أشار ، فإذا الرجل قد طفا على سطح

وتذكرت منظرأ رأيت منذ سنين في مطبخ دارنا . وكانت عمي تطهو لنا طعاماً ، فرأيت القدر على النار والماء يغلي فيها وتتدافع فقائعه صاعدة إلى الحافة ، كما كانت الأمواج تتدافع حولنا

ثم مدَّ حنظل عينيه إلى بعيد ، وقال وهو يشير بأصبعه إلى فتحة السرداب : ها هو ذا لم يزل واقفاً هنالك ، لا يجرؤ على أن يلتقي بنفسه في الماء ، لأنه لا يحسن السباحة مثلي ؛ ولا يرى سبيلاً إلى الرجوع من حيث جاء ، بعد أن انسَدَّ مدخل السرداب بالأتقاض ، فسيتبقى في موقفه ذاك حتى يموت . . . يموت غير مأسوف عليه ، لأنه خائن !

ثم أدركته نوبة السعال مرة أخرى ، فاخنتق ، وجحظت عيناه ، واحتقن وجهه ، حتى خشي أن يموت أو ينشق صدره ؛ ثم أفاق ، فأخذ يمسح العرق عن جبينه وهو يقول : منذ أمس لم نطعم شيئاً ، وقضينا في ذلك السرداب المشثوم ليلة سوداء ، لم نذق فيها دفئاً ولا أماناً ولا راحة !

قال الشيخ متشفقاً : لا راحة لخائن ! ولكنه شفع الكلمة المؤذية بحركة رحيمة ، فدفع يده إلى جبينه فأخرج قرصة فدفعها إلى حنظل وهو يقول له : كل ، لا بارك الله لك !

فخطف القرصة من يده وراح يقضمها قضمًا كالوحش ، دون أن ينبس بكلمة ولا حرف . . .

وكان الزورق يتهادى بنا على سطح الماء الهادئ ويهتز اهتزازاً خفيفاً كأننا منه في أرجوحة ، وهو يقترب من الشاطئ الصخري ذراعاً بعد ذراع ؛ فلما صرنا على بعد خطوة من الشاطئ ، مدَّ الشيخ ذراعه بالمجداف حتى أسنده إلى اليابسة ، ثم قال : اقفزوا إلى الشاطئ ، فإننا سنقضي نهارنا وليلتنا في هذا المكان !

ثم قفز وقفزنا وراءه ، دون أن نعرف شيئاً مما يدور في رأس الشيخ



الماء وكان غاطساً تحته ، ورأبته يضرب الماء بذراعيه لينجو ؛ فقلت للشيخ : الآن يجب أن ندركه !

قال : بل انتظر حتى يدركنا ، فإنني أظنه يحسن السباحة ، وأراه متجهاً نحونا . . .

وكان الرجل الآخر لم يزل واقفاً عند فتحة السرداب ، في أعلى الجبل ، وعيناه تنتقلان بيننا وبين رفيقه الذي يجاهد بعنف وقوة لينجو من الغرق . . .

ولم يلبث الغريق أن وصل إلى الزورق ، فدفع إليه الشيخ طرف المجداف ليتعلق به ، فقال بنا الزورق ميلاً شديدة حتى كاد ينقلب ، ولكنه لم يلبث أن اعتدل حين وثب الرجل إلى الزورق ثم ارتقى في قاعه كأنه جسد بلا روح ، من شدة ما ناله من الإعياء . . .

حينذاك رأيت الشيخ يترك المجداف ، ثم يميل على الرجل فيمسك بكتفه ويهزه بعنف وهو يقول : أنت . . . حنظل . . . أيها الملعون !

فأدركت وأدرك أبو الإسعاد أن الشيخ يعرف الرجل أكثر مما نعرفه ؛ فها هو ذا يناديه باسم جديد لم نكن نعرفه به حين كان يقيم معنا في الفندق . . .

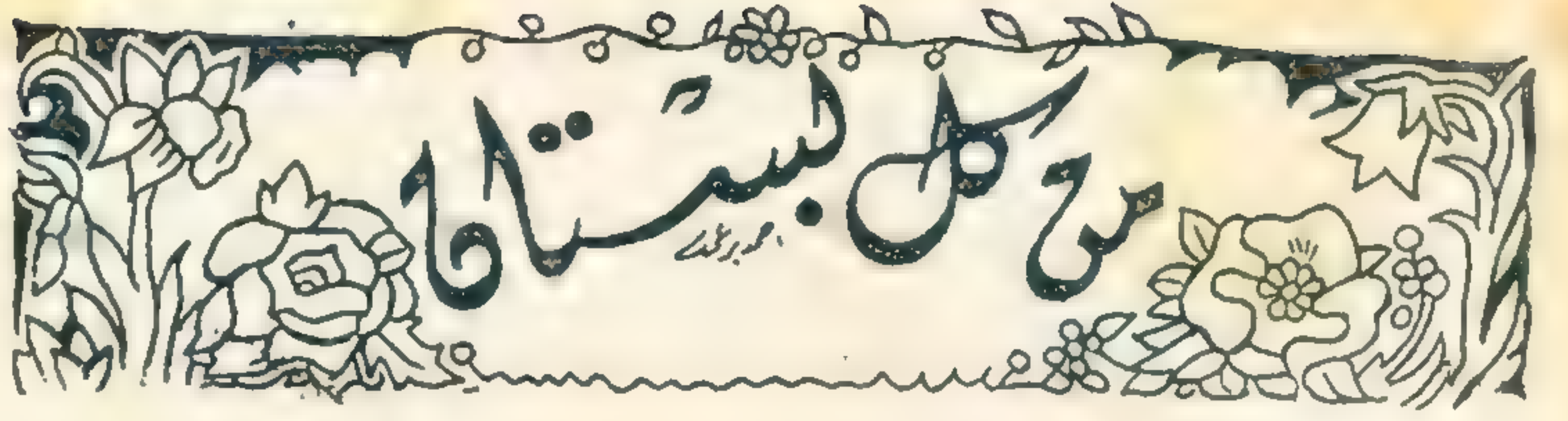
وسمع الرجل نداء الشيخ له ، فأفاق من غشيته وفتح عينيه ، فالتفت عيناه بأعيننا جميعاً ، فاستوى جالساً في قاع الزورق ، وقال : أنتم ؟

قال الشيخ وفي عينيه أمارات الغيظ : نعم ، نحن ! أفلم تكن تظن أن ترانا مرة أخرى ، أيها الشرير الملعون ؟ فلم يزد على أن قال : معذرة ! . . .

ثم أخذته نوبة شديدة من السعال ، فأمسك صدره بيديه وأخذ يسعل سعال المختنق ، حتى خشي أن تخرج روحه ، ثم أفاق ، وبصق في الماء ، وعاد يكرر : معذرة ، وشكراً !

قال الشيخ : ممَّ تعتذروا وعلام تشكر ؟ . . . أخبرنا أولاً من ذلك الرجل الآخر ، وماذا كان من أمره وأمره في ذلك السرداب ، ولماذا ألقاك أو ألقيت نفسك في الماء ؟

قال حنظل : ذاك « أشرس » السفّاح ، ولم أكن أريد به ولا بأحد شراً ، ولكنه عثر بالكثر في ذلك السرداب ، فأراد أن يقتلني لينفرد به ، فقاومته دفاعاً عن نفسي ، فلما رآني أشد منه قوة ، قذف بالكثر في الماء ، كراهة أن يصير إلى ، فوثبتُ إلى الماء وراءه ، وخلفته وحده هنالك ؛ ولكن الكثر غاص إلى الأعماق بعيداً عني ، وغلبتني الأمواج حتى كدت أغرق وأفقد الكثر والحياة جميعاً . . .



من أصدقاء سندباد : فكاهات

قابل جندي إسرائيل زميلاً له خرج من معركة ، فسأله :

— ماذا كسبت من المعركة ؟

— كسبت خنجراً أصابني به جندي عربي !
عادل الحكيم

حلب - سوريا

الخدام : الطيب آت يا سيدي ، فاذا أقول له ؟

السيد : قل له إني مريض ، ولا أستطيع أن أقابل أحداً !

علية الحسيني

القدس

ووضعه في خزانته الحديدية ؛ ثم كتب في وصيته أن يأخذ أولاده هذا الصندوق بعد موته فيحرقوه دون أن يفتحوه !

فلما مات ، قرأ أولاده الوصية ، فظنوا أن في ذلك الصندوق أوراقاً سرية ، لا يزيد أبوهم أن يطلع عليها أحد ، فقرروا تنفيذ الوصية ، وإحراق الصندوق بما فيه . . .

ثم أحضروا موقداً ، وجعلوا فيه خشباً وفحمًا ، وأشعلوا فيه النار ، ثم حملوا ذلك الصندوق من الخزانة مقفلاً ، وألقوه في النار ، ووقفوا ينظرون إليه وهو يحترق ، وفي قلوبهم حزن شديد . . .

ولكن النار لم تكد تلمس الصندوق المصنوع من الورق ، حتى رأى الأولاد صواريخ ملونة تتطاير من الصندوق في الفضاء ، وهي ترسل أضواءً بهيجة ، مثل الصواريخ التي يلعب بها الأولاد في الأعياد !

حينذاك عرف الأولاد لماذا أوصي أبوهم هذه الوصية العجيبة ؛ فقد كان — على عادته في الحياة — يدبر لأولاده نادرة مضحكة تذهب بعض الحزن عنهم في يوم وفاته !

الحراس ، فنظر حواليه ، فرأى مكينة ، فأخذها وراح يكتس أرض السجن ، منتقلاً من بهو إلى بهو ، حتى بلغ الباب فخرج منه والحراس واقفون ، فلم يمنعوه ، لأنهم حسبوه كناس السجن الجديد !

اشتكت امرأة زوجها إلى القاضي تطلب الطلاق ، لأنه يضع قطعاً في أذنيه كلما جاءت حماته لزيارته ، حتى لا يسمع شيئاً من كلامها !

واشتكت زوجة أخرى زوجها إلى ذلك القاضي ، لأنه باع القرن الكهربائي واشترى بئس خمرًا يشربها ؛ فلما سأله القاضي عن هذه التهمة ، اعترف بها ، ولكنه قال : إذا كنتم تريدون أن تعاقبوني على هذا الذنب ، فعاقبوا زوجتي مثلي ! لأنني بعْتُ ذلك القرن منذ سنتين ، فلم تنبه إلى ذلك إلا منذ أسبوع ؛ لأنها لم تكن تستعمله ، بسبب جهلها الطبخ ، والزوجة التي لا تعرف الطبخ تستحق العقوبة !

شبت النار في مطعم بهوليوود في ليلة افتتاحه ، فلما رماه صاحبه بعد الحريق ، أقام حفلة افتتاح ثانية ، ودعا رجال المطافئ في هوليوود ليكونوا ضيوف الشرف في الحفلة !

النادرة الأخيرة !

كان « المستر سميث » رجلاً كثير المزاح والدعابة ، لا يكاد يكف عن الضحك أو اصطناع النواذر التي يضحك لها الناس ؛ فلما قربت وفاته ، أحضر صندوقاً من الورق المقوى ، وأقفله .

نواذر أمريكية ...

قدم بوليس الآداب في « فيلادلفيا » راقصة إلى المحاكمة ، متهمًا إياها بأنها كانت تلبس على المسرح ثوباً رقيقاً شفافاً لا يستر من جسدها شيئاً ، وهذه فاحشة يعاقب عليها القانون ؛ فلما سأل القاضي ضابط البوليس عن الدليل على هذه التهمة ، قدم له الثوب الذي كانت تلبسه الراقصة مطويًا في علبة كبريت صغيرة !

قبض البوليس في « شيكاغو » على لص وهو يحاول السرقة ، ثم ساقه إلى السجن إلى أن يحين موعد محاكمته فأراد اللص أن يحتال للفرار دون أن يتنبه له

المكتبة المخضراء للأطفال

مجموعة جديدة تقدمها دار المعارف لناشئة الأقطار العربية من مختلف أعمارهم بين السابعة والعاشر ليجدوا فيها قصصاً شائقة ممتعة مزينة بالرسوم واللوحات الجميلة الملونة .

صدر منها

- ١ — أطفال الغابة
- ٢ — سندريلا
- ٣ — السلطان المسحور
- ٤ — القداحة العجيبة
- ٥ — البجعيات المتوحشة

ثمان النسخة بغلاف ١٥ قرشاً
» » بكرتون ٢٠ »

تطلب من

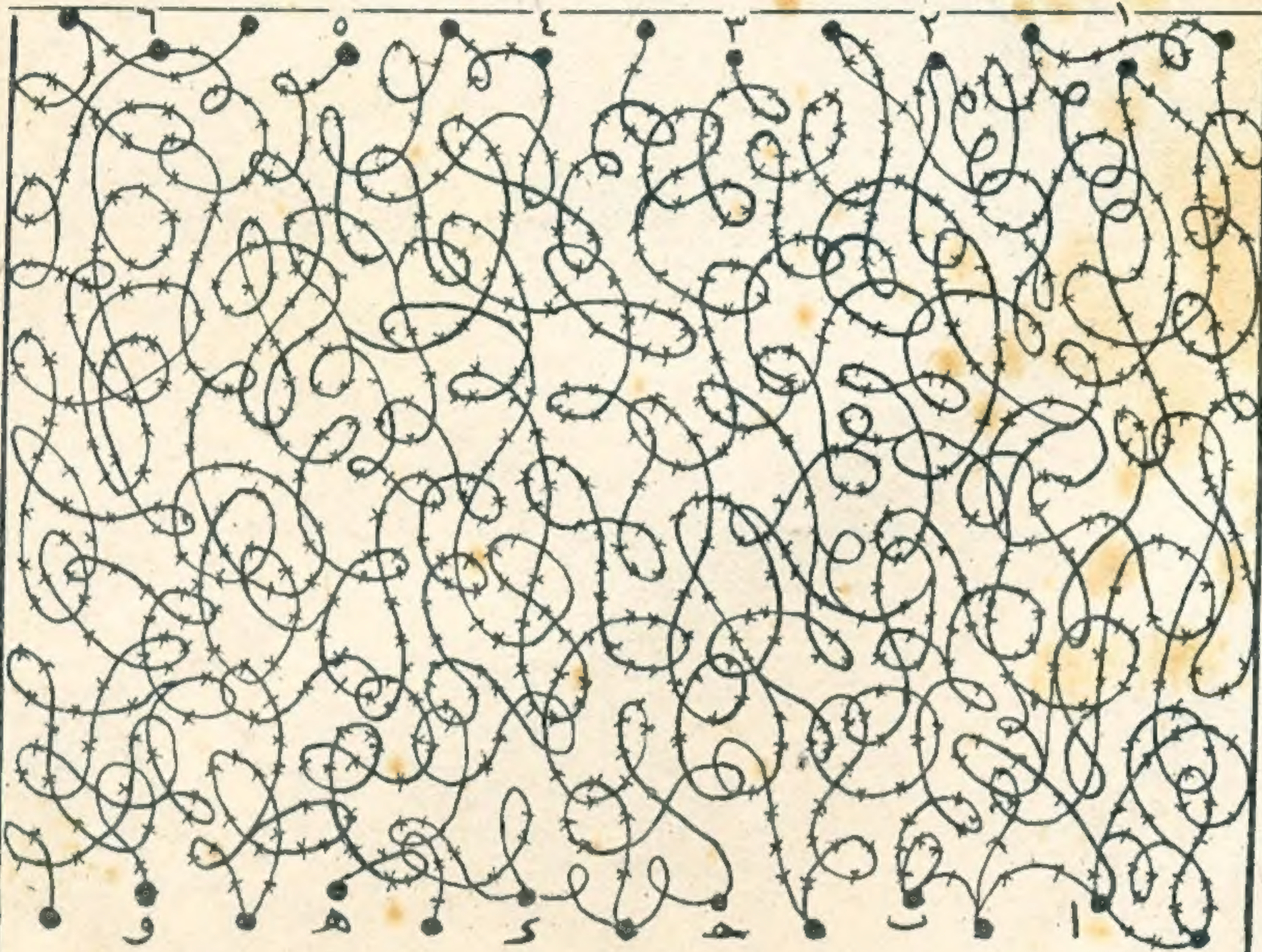
دار المعارف

ومن فروعها وتوكيلاتهما



سباق اجتياز الأسلاك الشائكة

وقف ستة جنود في المراكز المبينة بالأرقام (١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦) وحاول كل منهم أن يجتاز الأسلاك للوصول إلى النقطة المقابلة له من النقط (١ ، ب ، ج ، ... ، و) وقد تمكن الجندي رقم ٥ من اجتياز هذه الأسلاك، فوصل إلى النقطة و ، بعد أن قطع الأسلاك في خمسة مواضع ؛ وبذلك تفوق على زملائه حاول أن تكشف الطريق الذي اجتازه ؟



حلول ألعاب العدد ٢٥

الكلمات المتقاطعة

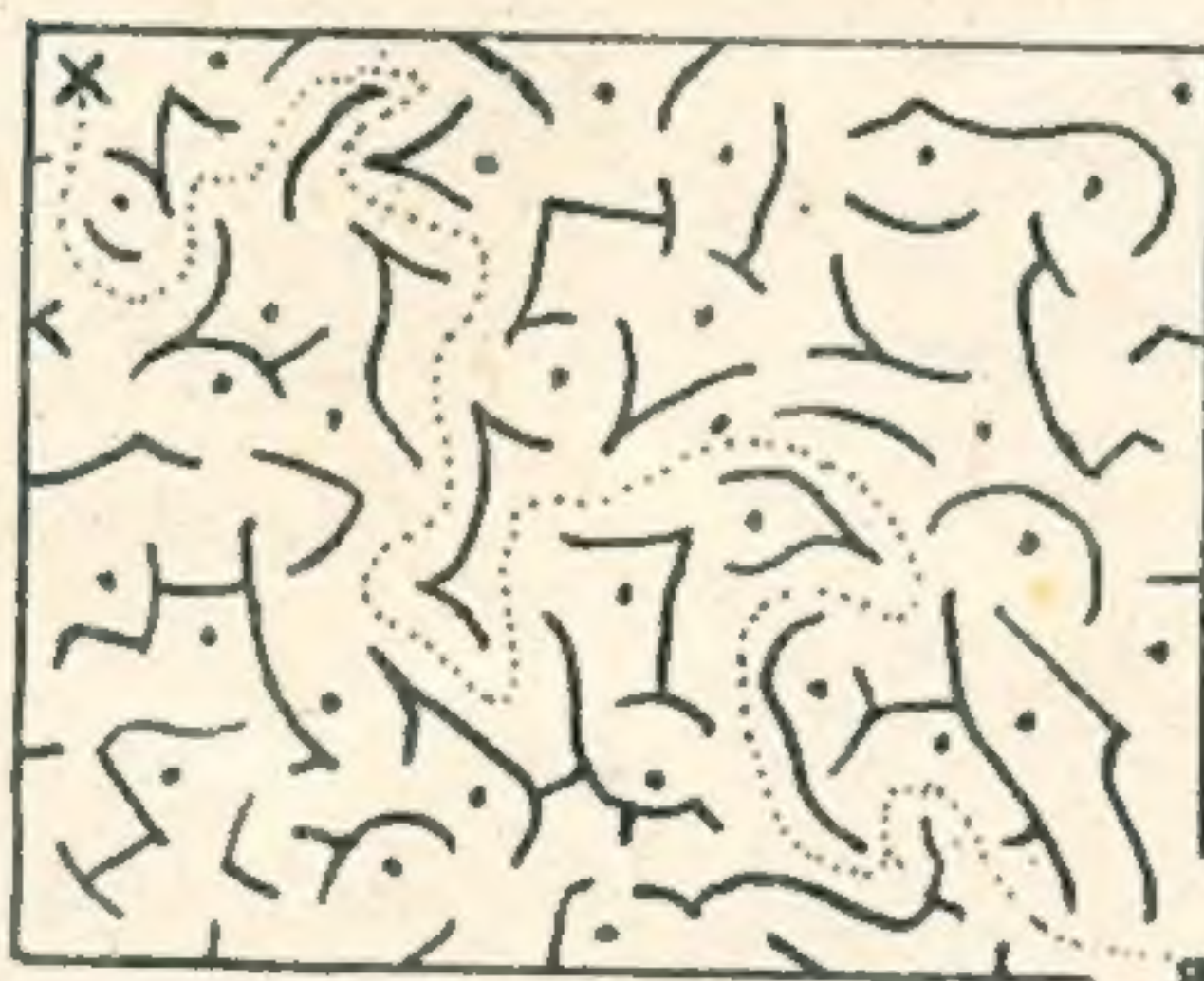
ر	م	ض	ا	ن	
ر	م	ى	م	ط	ر
م	ح	م	و		ا
س		و	ر	ر	ق
ى	س	ن	د	ج	ب
س	ن	ه	ر	ب	

الكلمات المتروكة

كانت . . . بنت لطيفة أهدى إليها والدها في يوم عيد ميلادها . . . جميلة ولما فتحتها وجدت في داخلها . . . غريبة إذا وضعت قرشاً في فيها . . .

اختر أربعة حروف هجائية ، وكون منها أربع كلمات تختلف في المعنى وتصلح لأن يوضع كل منها في أحد الأماكن الخالية ، لتجعل العبارة السابقة ذات معنى مفهوم .

الوصول إلى الكثر



حزر فزر

من قبائل تعيش في بورنيو

اللغز الحسابي

٣			١٠
	٥	٢	
	٨	٦	
١	٤	٩	٧

مجموعات سندباد
أعظم دائرة معارف
للأولاد

مغامرات شَدَّاد وعَوَّاد

١٩٥٥/٦/٣٠



٢ - وَكَانَتِ الْعَنْزَةُ جَائِعَةً، فَوَضَعَتْ رَأْسَهَا فِي الْبَرْسِيمِ مَعَ الْجَحْشِ وَهِيَ تَقُولُ: وَأَنَا مِثْلُكَ أَحِبُّ أَنْ أَشْمَ رِيحَ الْبَرْسِيمِ! أَمَّا الْقِرْدُ فَكَانَ فَوْقَ شَجَرَةِ الْجُمَيْرِ يَأْكُلُ مِنْ ثَمَرِهَا...



١ - رَفَعَ شَدَّادُ رَأْسَهُ، ثُمَّ صَاحَ: إِنِّي أَشْمُ رِيحَ أَهْلِي! فَصَاحَ عَوَّادُ: وَأَنَا مِثْلُكَ أَشْمُ رِيحَ أَهْلِي! أَمَّا الْجَحْشُ فَوَضَعَ رَأْسَهُ فِي الْبَرْسِيمِ وَهُوَ يَقُولُ: إِنِّي أَشْمُ رِيحَ الْبَرْسِيمِ الْأَخْضَرِ!



٤ - فَهَبَ زَعِيمُ الْحَمِيرِ صَاحًا: مَنْ يَجْرُوا عَلَى دُخُولِ وَادِينَا، بَغَيْرِ إِذْنِنَا؟ ثُمَّ أُنْدَفَعَ، وَأُنْدَفَعَ الْحَمِيرُ وَرَاءَهُ، لِيَرُدُّوا أُولَئِكَ، الَّذِينَ يُرِيدُونَ أَنْ يُغَيِّرُوا عَلَى وَادِيهِمْ!



٣ - وَكَانَ فِي وَادِي الْحَمِيرِ حِمَارٌ قَوِي السَّمْعِ وَالشَّمِّ وَالْبَصَرِ؛ فَتَسَمَّعَ، ثُمَّ تَشَمَّ، ثُمَّ أَنْعَمَ النَّظَرَ، ثُمَّ صَاحَ: إِنِّي أَشْمُ رِيحًا، وَأَسْمَعُ أَصْوَاتًا، وَأَرَى غُرَبَاءَ يَقْتَرِبُونَ مِنْ وَادِينَا!



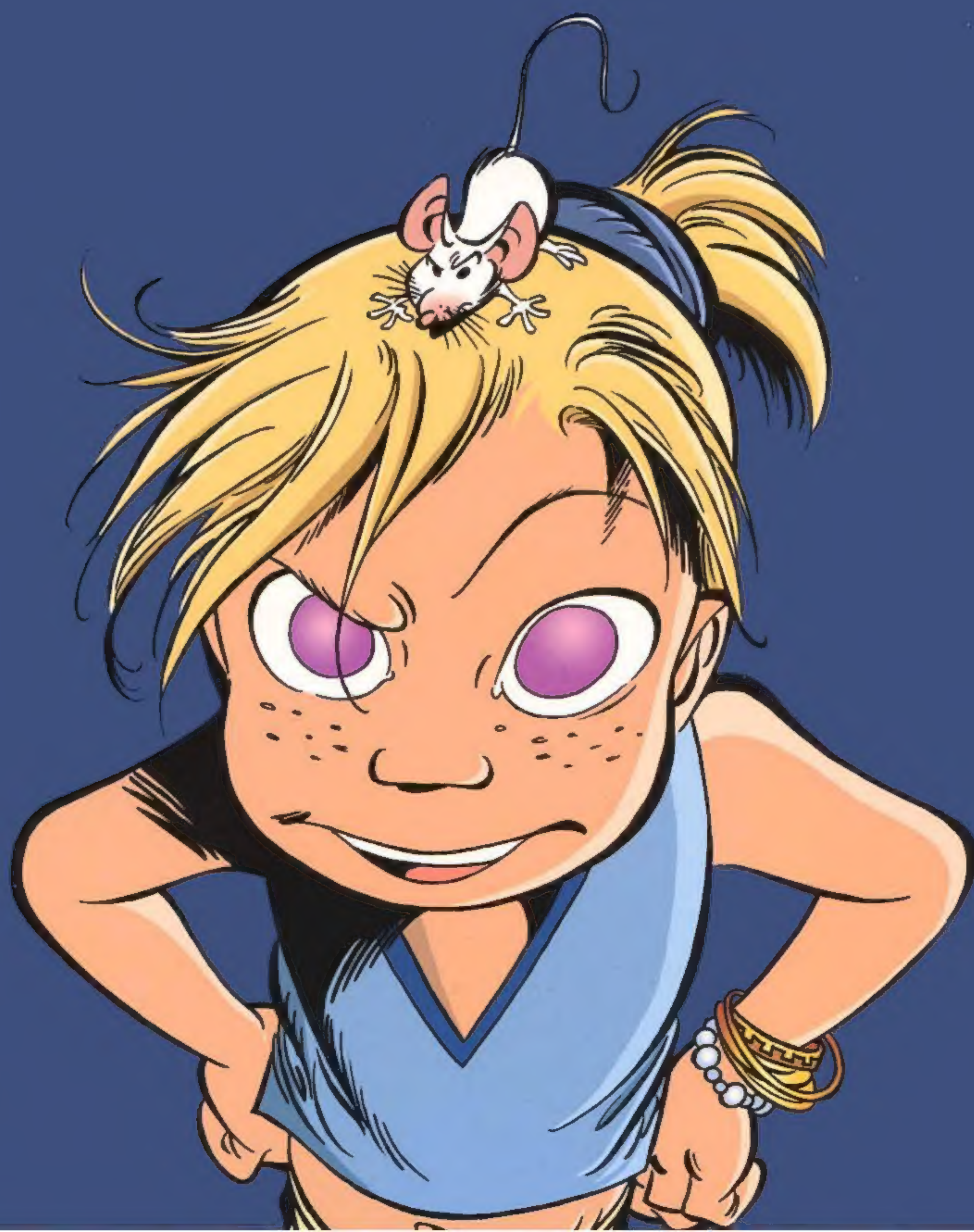
٦ - وَلَكِنَّ الْحَمِيرَ لَمْ يَكَادُوا يَرَوْنَ شَدَّادَ وَعَوَّادَ، حَتَّى عَرَفُوهُمَا، فَحَيَّوْهُمَا، أَمَّا الْجَحْشُ الصَّغِيرُ فَعَرَفَهُ أَبُوهُ وَأُمُّهُ، وَعَمَّتُهُ وَعَمَّهُ؛ فَتَسَوَّاهُ بِفَرَحَةٍ اللَّقَاءِ، كُلُّ مَا لَقُوا مِنَ الْعَنَاءِ! [تَمَّتْ]



٥ - رَأَى الْقِرْدُ جُمُوعَ الْحَمِيرِ قَادِمَةً، فَأَرْتَعَبَ وَفَرَّ هَارِبًا؛ وَأَحْسَتْ بِهِمُ الْعَنْزَةُ، فَفَرَّتْ هَارِبَةً مِثْلَهُ؛ وَبَقِيَ الْجَحْشُ وَصَاحِبَاهُ فِي مَكَانِهِمْ، لَا يَعْرِفُونَ مَا يَنْتَظِرُهُمْ!

by :

blue BIRD



ARAB COMICS

BLUE BIRD

www.arabcomics.net

عرب كوميكس احسن اصرفاء



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..